

INTERNATIONAL CONFERENCE
ART READINGS 2022
OLD ART MODULE
Institute of Art Studies
Bulgarian Academy of Sciences
Sofia



Art and Society

15–16 April 2022

By proposing this topic, research efforts are supposed to focus mainly on issues relating to social, political and ideological phenomena reflected in art. The organisers seek this discourse to be reconsidered in its various aspects such as, for instance, the imagery–recipient relationship, the commission–execution of an artwork relationship as well as the interplay between the social and the aesthetic.

The main subtopics that give an outline of the scope of the conference as follows

- Reflections of social conditions on art;
- Imagery and recipient–recipient and imagery;
- Power, tastes and commissions;
- Ideological aspects of the artistic suggestion;
- Socialisation through art;
- Social ideologemes in art;
- The art of minorities;
- Art as a repository of collective memory;
- Art as communication between different societies;

- Art as a catalyst for social change;
- Art communities;
- The social status of artists, etc.

Moreover, participants may explore art motifs and their usage to visualise certain ideas: in advertising; inclusion or segregation; designating an „another“ society; symbols of social well-being and poverty, etc.

Scholars working on similar themes in areas other than art history are also eligible to apply. Young researchers, postdocs and doctoral students shall not be less than 10% of the participants. The working languages of the conference shall be English and Bulgarian; the conference proceedings will be published as a book, including also papers in French and German.

The organisers will apply for funding in 2021 hoping to hold the conference physically in 2022. Perhaps limited accommodations will be provided for some of the participants. Abstracts of 300 to 500 words, together with accompanying short CVs, all in English, as necessary to apply for funding shall be submitted by all applicants to terezami@gmail.com Professional CV form is available to download at <https://www.fni.bg/?q=node/527>

International Organising Committee (in alphabetical order)

Andrea Babuin

Emmanuel Moutafov

Konstantinos Giakoumis

Nenad Makulijevic

Vincent Debiais

Important Dates:

1 September 2021: Deadline for submission of proposals and CVs;

15 October 2021: Notification of applicants on the outcome of their proposals;

1 March 2021: Final deadline for the conference programme.

INTERNATIONAL CONFERENCE
ART READINGS 2022
OLD ART MODULE
Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences,
Sofia



Изкуство и общество

15 – 16 април 2022

С предложената тема изследователските усилия се фокусират основно върху проблемите, свързани със социални, политически и идеологически феномени, които рефлектират в изкуството. Стремещът на организаторите е този дискурс да бъде разгледан отново в различни негови аспекти, като например връзката между художествения образ и реципиента, между поръчката и реализацията на произведението, както и взаимовлиянията на социалното и естетическото.

Основните теми, които очертават обхвата на конференцията, са:

- рефлексии на социалните условия върху изкуството;
- образ и реципиент – реципиент и образ;
- власт, вкусове и поръчки;
- идеологически аспекти на художественото внушение;
- социализация чрез изкуство;
- социални идеологеми в изкуството;
- изкуство на малцинствата;
- изкуството като „хранилище“ на колективната памет;
- изкуството като комуникация между различни общества;

- изкуството като катализатор на социални промени;
- артистични общности;
- социален статус на твореца и пр.

В допълнение, участниците могат да изследват художествени мотиви и тяхното използване за визуализирането на определени идеи; за реклама; за приобщаване или сегрегация; за обозначаване на „другото“ общество; символите на социалното благополучие и бедността и др.

Учени, работещи върху подобна проблематика извън областта на изкуствознанието, също могат да подават заявки за доклади. 10% от участниците трябва да бъдат млади изследователи, post-docs и докторанти. Работни езици на конференцията са английски и български, но в сборника от конференцията ще се публикуват текстове и на френски и немски език.

Предстои кандидатстване за финансиране на конференцията през 2021 г., тъй като организаторите се надяват конференцията да се проведе присъствено през 2022 г. Вероятно е на някои от одобрените участници да се осигурят нощувки. Моля изпратете резюмета на английски език от 300-500 думи и кратко CV на terezami@gmail.com Резюметата и автобиографиите на английски език са задължителни за всички колеги, тъй като са необходими за кандидатстването за финансиране. Формата на научна биография според изискванията на спонсориращия орган можете да изтеглите отгук: <https://www.fni.bg/?q=node/527>

Международен организационен комитет (в азбучен ред)

Andrea Babuin

Emmanuel Moutafov

Konstantinos Giakoumis

Nenad Makulijevic

Vincent Debiais

Важни дати:

01.09.2021 г. – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии;

15.10.2021 г. – информиране на потенциалните участници за резултата от подадените заявки;

01.03.2022 г. – краен срок за изработване на програмата на конференцията.